asi

LUIS SANDRINI
Un Merecido Homenaje a dos Años de su Muerte

•

TANIA
Cuenta Historias del Piano de Discepolín

•

AMELIA BENCE
Niega su Divorcio y Habla de su Trabajo

•

PEDRO Y PABLO
Un Recital Como los de Antes y con Bronca

•

ELVIRA ROMEI
Compartirá Caramelos con su Amiga Gachi

•

LILIANA SERANTES
Su Luna de Miel con Todos los Detalles

•

TAIBO-KARR
Comenzó la Grabación de Nueva Telenovela

•

VALENTINA
Sus Tijeras Están más Afiladas que Nunca...

•

EDGARDO MOREIRA
Un Actor que se Define Como Gran Intuitivo

•

JORGE FALCON
Ya se Codea con los Grandes del Tango

•

HARAZUL HABLA DE:
Isabel Sarli, Santa Cruz y Mercedes Sosa

Eva Franco regreso a su rol en "Las de Barranco"

Una Gran Actriz ya Volvió a la Escena

La Novia de Carlos Gardel Trabajará en la Televisión

Es Mona Maris, a quien veremos proximamente en un especial para la TV.

Carlitos Bala hablo de planes de trabajo, en tanto mostraba su nuevo hogar.

Carlos Balá nos Mostró su Nueva y Bella Casa

Graciela Dufau no Perderá más Tiempo

Esta en el gran festival de Karlovy-Vary.

Ada Falcón, en su Refugio de Carlos Paz

Junto con Lionel Godoy, estuvimos junto a Ada Falcón y la encontramos mejorada.

Charly García Tendrá Ahora Banda Sonora

Con la pelicula "Pubis angelical", el rockero debuta como músico de filme.

Pedro y Pablo volvieron a reunirse y pudieron comprobar que mantienen intacta su popularidad.

Público juvenil y algunos más maduros colmaron las instalaciones en las dos funciones en Obras.

Pedro y Pablo Volvieron con "La Bronca"

Con gran éxito se llevó a cabo el recital de "Pedro y Pablo" en las instalaciones del Estadio Obras Sanitarias de la Nación. Fueron dos funciones en las que la capacidad del recinto (calculada en 5.000 personas, que habían pagado sus entradas entre 30.000 y 90.000) fueron ampliamente superadas por casi 6.000 presentes, eufóricos y con ganas de quedarse durante toda la noche cantando con el dúo rockero. Como es de imaginar, los recitales no se iniciaron a la hora prevista sino (especialmente el segundo) con más de una hora de retraso lo que motivó "silbidos" por parte del público, ubicado pacientemente en los alrededores del estadio, a pesar del frío...

Más de 20 canciones fueron coreadas por el auditorio, especialmente la ya tradicional **"Marcha de la bronca" y "Gente del futuro"**, obligando a un "bis" al dúo y a extender la segunda función hasta las 3 de la madrugada.

Entre ambas funciones se vivieron situaciones un tanto "extrañas" debidas a la desorganización imperante: los "controles" de la puerta se asustaron cuando finalizó el primer recital por la avalancha de gente que se produjo y que obligó al público, que "peleaba" por entrar, a ocupar la mitad de la calzada de la avenida Libertador. A esto hubo que agregarle el trato dispensado a algunos periodistas (invitados con "entrada especial") quienes fueron obligados a esperar "dentro del cerco" (entre la vereda y el estadio) o bien invitados a retirarse, porque no tenían "acreditación" de cuya distribución debía haberse ocupado la organizadora del espectáculo. Lamentable episodio que solo consiguió alterar más los ánimos...

Pero, dejando de lado este hecho, hay que decir que el recital de "Pedro y Pablo" fue una verdadera fiesta para los jovencitos —y **los no tanto** ya que el conjunto data de 1970— entre los que se apreciaron todos los "looks" de onda. El conjunto preferido fue el de jeans, botas beige cortas y camperas de cuero o paño, aunque hubo algunas damiselas que lucieron babuchas multicolores...

Algunos desmayados —rápidamente atendidos— y estribillos referidos a la actualidad fueron el cierre a todo aplauso y a toda voz que el público le brindó a "Pedro y Pablo", reencontrados con sus grandes éxitos.

JORGE FALCON, CON BUENA COMPAÑIA

Parece que, haga lo que haga, el destino de **Jorge Falcón** estará ligado al nombre de **Héctor Varela**. En marzo de 1981 habló con el maestro y le comunicó su parecer:

—Me parece que ya estoy en condiciones de abrirme camino solo...

El creador de **"Azúcar, pimienta y sal"** lo comprendió, y el cantor buscó su destino por su lado. Pero hoy es otra la noticia que pone su nombre nuevamente sobre el tapete: ha grabado su primer LP como solista, y se apresta a debutar en un tradicional reducto tanguero de la calle Talcahuano.

—El disco se grabó con la dirección y los arreglos de Tití Rossi, bandoneonista de la orquesta de Varela y autor de numerosos éxitos, como "Bien bohemio" (grabado por Julio Sosa allá por 1954) **y "Dos canarios"**

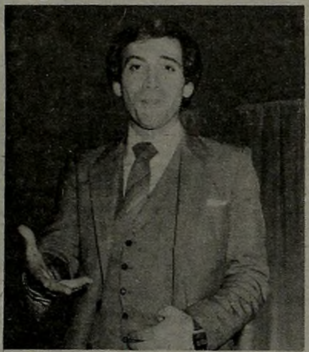
—¿Cuántos temas integran este disco?

—Son diez temas. Siete de ellos, tangos. (Uno de ellos es mío: "Después, si querés, hablá").

—Sabemos que el nombre del productor es casi una sorpresa...

—Sí, efectivamente. Es Silvio Soldán.

—Pero nos imaginamos que la grabación de este disco no fue la única actividad suya en los últimos tiempos, y que tampoco será la única del futuro inmediato.



Jorge Falcón ya se codea con los grandes.

—No, por supuesto que no. El 14 de julio debutamos en "Caño 14" con un espectáculo que va a denominarse "El polaco y yo"...

—...Título, a su vez, de un disco de Troilo con Goyeneche.

—No lo recordaba. Se llamará así por que cada uno de los integrantes del elenco hablará sobre lo que representa, en cada caso, la figura del Polaco.

—¿Quiénes integrarán ese elenco?

—Atilio Stampone, Héctor Stampone, el ballet de Juan Carlos Copes con María Nieves, María Graña, Roberto Goyeneche y yo, modestamente.

—Y a eso se suma la presentación suya en televisión, ¿no es así?

—Claro. Por Canal 7 y por Canal 13, en distintos programas, y por Canal 9, particularmente a través de "Grandes valores". Falta agregar que los fines de semana me dedico a recorrer el país, a fin de cumplir con compromisos contraídos en Rosario, Córdoba, Mendoza, Tucumán, etc.

—Una última pregunta: ¿es verdad que cantó fugazmente con la orquesta de Osvaldo Pugliese, integrándola como vocalista?

—Sí. Fue en 1971. Debuté cantando "Callejera". También hicimos un dúo, una milonga con Abel Córdoba. Pero "largué" porque se me presentó la oportunidad de actuar tres meses en Estados Unidos. Finalmente se frustró este proyecto, y me quedé sin el pan y sin la torta, hasta que empecé a cantar con Varela, como cinco años después. En fin, creo que le llaman derecho de piso a eso, ¿no?

ELVIRA Y GACHI FERRARI OFRECERAN "CARAMELOS" AL PUBLICO INFANTIL

"Hace tiempo que Gachi y yo teníamos ganas de trabajar juntas ya que somos muy amigas y porque ante todo a ambas nos va muy bien en nuestros respectivos programas", nos dice muy entusiasmada Elvira Romei, quien en las vacaciones de invierno estrenará junto a Gachi Ferrari la obra infantil "Caramelos".

—La obra la escribió y dirigió mi esposo: Daniel Aguilar y es producida por Héctor Caballero, Jorge Blutach y Gustavo Rosas. Está basada en canciones y situaciones de comedia protagonizadas por Gachi y por mí. Cada secuencia que le entregamos al público significa un caramelo, de ahí el título. Interpretaremos varios personajes: Gachi compondrá una nena, un diariero, un señor grande entre otros y yo por ejemplo haré Elvira Maravilla.

—¿A qué edades está dirigido este espectáculo?.

—Pienso que es una obra para chicos de tres años en adelante, comprensible para todas las edades. Los mas pequeños, quienes tal vez no comprendan los diálogos podrán deleitarse con la escenografía y los juegos.

—Son amigas, pero ambas tienen el mismo tipo de programa en dos canales diferentes...

—Si, pero no el mismo horario. Yo estoy a la mañana y Gachi a la tarde. Hubo un tiempo en que sí competíamos. Pero ahora nos repartimos el público —se ríe.

—¿A qué te referís?

—Mi programa va a la mañana, por lo que los chicos que lo ven van al colegio de tarde, y el de Gachi lo emiten a la tarde.

—Si tuvieras que presentar un proyecto para un programa infantil, ¿cómo lo encararías?

—Con sketches, canciones y música. Eso sí, con menos dibujitos animados, dándole más posibilidades al que conduce el programa —contesta sin pensarlo dos veces

—Parecés estar en contra de los dibujitos...

—No es eso, sino que hasta los chicos se cansan, y prefieren más ritmo, más canciones y más sketches. Está comprobado que los dibujos animados solos (me refiero a fuera del contexto de un programa) no funcionan.

—Elvira Romei y Gachi Ferrari juntas, ¿qué expectativas tienen?

—Las mejores, pensamos que los niños se identifican plenamente con nosotras, y todo está dispuesto para que las cosas salgan bien

—¿Otros planes?

—"Caramelos" en Mar del Plata ya es un hecho. Pero lo más próximo es comenzar a grabar mi nuevo disco con las últimas canciones.

Elvira habló de Gachi y del show.

Todos estaban felices con el regreso de Eva Franco a escena.

Una Reaparición que Resultó Emocionante

Fue sin duda una noche brillante. Tanto, como lo había sido la del debut.

Nos referimos por supuesto a la reaparición de Eva Franco protagonizando "Las de Barranco" en el Teatro Nacional Cervantes, acontecimiento que se produjo en la función del viernes pasado.

La querida actriz, entre bambalinas y antes de salir a escena, no podía disimular la emoción que le producían las muestras de cariño que le prodigaban sus compañeros de elenco, pero una vez levantado el telón, surgió la gran profesional capaz de dar todo de sí.

Por supuesto, el final fue rubricado con una extraordinaria ovación, que los demás integrantes del elenco dejaron para que la recibiera ella sola.

En el camarín, su hijo Pedro y su nuera Manuela no estaban del todo tranquilos.

Afortunadamente todo fue normal y al regresar con ellos, doña Eva dijo que se sentía un tanto cansada, tal vez más que lo de costumbre, pero que evidentemente eso era producto de los nervios y la emoción.

Pero la fiesta no terminó en eso, porque luego se realizó el festejo de cumpleaños. Y bueno es acotar que la torta tuvo 76 velitas y no 78, como erróneamente se divulgó.

También se hizo presente Lidia Lamaison, quien fue su reemplazante en "Las de Barranco" y a ella agradeció públicamente que lo hubiera hecho.

Respecto de la actividad que mantendrá, la querida actriz manifestó que, por ahora, solo hará teatro y no aceptará propuestas para trabajar en televisión, porque eso demanda mucho tiempo y todavía no se siente lo suficientemente fuerte como para hacerlo.

Por otra parte y para su tranquilidad, la obra se dará tres veces por semana, en tanto que en los tres días restantes se ofrecerá "Fedra", lo que le permitirá no exigirse tanto.

Y cuando se retiraba, entre saludos y congratulaciones, no cesó de agradecer tantas muestras de simpatía con las que culminó una noche que, para ella y los demás, será inolvidable.

LUIS SANDRINI YA TIENE SU MAUSOLEO

El lunes 5 de julio se cumplió el segundo aniversario de la muerte del inolvidable actor Luis Sandrini. El viernes 2 de julio los restos de don Luis fueron trasladados desde el panteón de actores hasta su morada definitiva, sobre la cual se ha erigido un magnífico monumento en el que se destaca un sobrerrelieve del rostro de Sandrini, flanqueado por las tradicionales máscaras de comedia y tragedia griegas. Nada pudo haber sido más acertado para representar a un ser humano que vivió para ver surgir sonrisas en el rostro de su prójimo y llevar felicidad a tantos hogares. Prueba de esto es la cantidad de gente que comenzó a reunirse alrededor de las 10.30 horas de la mañana en torno al monumento. Todo el público que quiso y siguió en vida a don Luis estuvo presente en esta importante fecha para manifestar su afecto a su esposa, Malvina Pastorino, y a sus hijas

Entre los presentes estuvieron Palito Ortega quien, cabe recordar, dirigiera la última película que protagonizara Luis Sandrini; Elsa Daniel; Juanita Martínez; Alberto Mazzini; el pintor Elbio Fernández; Rubén Sandrini, sobrino de don Luis; Mirtha Legrand y Daniel Tinayre; el director Carlos Rinaldi; Víctor Proncet; el representante Rafael Brown; Nelly Durán y amigas íntimas de Malvina. Fue una de ellas quien comentó: **"Desde hace unos días Malvina tiene un estado de ánimo muy triste".**

A las 11 horas el capellán mayor de la Chacarita, Luis Cuadra, ofició una misa en memoria del querido actor, luego de la cual el autor Abel Santa Cruz recordó brevemente al hombre, al amigo y al actor que todos encontraron en él. El mal tiempo se sumó al dolor de los presentes, ya que del cielo cubierto caía una fina llovizna. Al conversar con Malvina, entre sollozos pudo decir: **"Esta es la concreción de un deber que me impuse a mí misma. Ahora todos podrán estar más cerca de Luis. El monumento comenzo a construirse apenas falleció Luis y estoy contenta con que lo hayan terminado para esta fecha. Pero también estoy muy triste, acongojada porque hoy se cumplen dos años de la muerte de quien fuera el pilar de mi vida".**

Emocionada, pero acompañada por la gente que supo querer al hombre que fuera su esposo, padre de sus hijas, su amigo y compañero, dejamos a Malvina homenajear a Luis Sandrini en la que será su morada final.

El padre Luis Cuadra impartio la bendición, compartida por mucho publico.

Malvina, sus hijas y amigos escuchan las palabras de Abel Santa Cruz.

Amelia Bence no Quiere Hablar del Trance muy Doloroso que Confiesa Estar Pasando

Fuimos buscando una nota y obtuvimos otra... La entrevista con Amelia Bence apuntaba a saber qué estaba pasando con "Charlie" Paz a quien se uniera en junio de 1980 y por supuesto, hablar del presente y futuro artístico de la actriz.

Amelia nos recibió en su cálido living, rodeada de preciados cuadros y estatuillas de arte, todos recuerdos de una larga y meritoria trayectoria. Estaba sola... En principio, ni más triste ni más contenta que en otras oportunidades. El diálogo giró en torno de sus recientes trabajos para "Las 24 horas" (Canal 13, los miércoles a las 21): **"Es uno de los ciclos más acertados que hice en televisión",** nos dijo. **"Hay mucha verdad y se tocan temas fuertes. A mí me gustaría hacer un programa cada 15 días, en lugar de una vez por mes... ¡Es que tengo las baterías muy cargadas y no quiero detenerme!. ¡Quiero trabajar! Creo que es un momento muy importante y de mucha sensibilidad para mí que me permite ofrecer cosas buenas..."**

—¿Por qué está tan "sensibilizada"?

—Es que me siento muy identificada con este ciclo... Me asombra poder hacer personajes simples, ya que siempre me han encasillado en un tipo de mujer de clase alta.

—Nos referíamos no a sus motivaciones como actriz sino a las personales.

—No entiendo...

—Se comentó, y se publicó, que usted habría dicho entre sus amistades que se había separado de Carlos Paz...

Amelia oculta su preocupacion tras su sonrisa.

No pudo ocultar que sus enormes ojos verdes se nublaran... Haciendo un esfuerzo por no llorar, la exquisita actriz señaló con firmeza: **"En realidad... Creo que debe haber un mal entendido porque yo nunca le dije a mis amistades que estaba separada. Siempre hay, en las parejas, problemas o crisis. Pasa siempre..."** Hizo una pausa y agregó: **"No, no quiero hablar de mi vida privada... Es un momento muy triste por el que estoy atravesando. El... está muy enfermo".**

Liliana Serantes Volvió de su Luna de Miel y ya Tiene Planes Para Trabajar

—Fueron 45 días excepcionales, estuvimos en Los Angeles, San Diego, San Francisco, Sacramento, Las Vegas, Nueva York, Miami (Orlando y Disneyworld) y en las islas Saint Thomas y Saint John.

Nos cuenta Liliana Serantes en una entrevista realizada a pocos días de haber regresado de su luna de miel.

—Realmente fue un hermoso viaje; si vamos por lugares, te puedo contar que en Las Vegas me entusiasmé con las dichosas maquinitas y todavía no tengo idea de toda la plata que perdí. Disneyworld me resultó divino y puedo asegurar que es más para la gente grande, que para los chicos. Donde más tiempo permanecimos fue en las islas: Saint Thomas y Saint John, ¡qué hermosas playas! —pone cara de nostalgia y continúa recordando. Le preguntamos:

—¿Hiciste muchas compras?

—No tantas como tenía pensado, lo que ocurrió es que las cosas de mejor calidad eran europeas o inglesas, ¡pero no podía comprar las inglesas!

—¿Pensás volver a trabajar?

—¡Claro! Recién llego, todos me preguntan si dejé de trabajar pero lo concreto es que todavía no tengo ninguna propuesta. ¡Pensarán que mi marido no me deja! —se ríe—. Lo único que hice desde que estoy aquí fue la grabación de un programa de "La gran ocasión de bailar", donde tuve que reemplazar a Noemí, que tenía función en el teatro.

Liliana continua extasiada con su luna de miel.

—Bueno, ¿cómo te trata tu nuevo estado civil?

—Muy bien —comenta—. La verdad es que adoro las tareas de la casa, me quedo todo el día arreglando (mis hermanas viven lejos y no pueden venir a ayudarme), salgo cuando voy al centro para mis clases de locución. Mi marido me ayuda mucho y es muy compañero, además a él le gusta más salir que a mí.

—¿Hijos?

—Los que Dios mande y cuando los mande.

EN SUS CUMPLEAÑOS, HARAZUL PRONOSTICA A FAMOSOS

Tres importantes figuras de nuestro medio cumplen años mañana, Día de la Independencia. Esta coincidencia nos llevó a requerir, de la prestigiosa **Parapsicóloga Harazul**, sus predicciones para cada una de ellas, tanto en el terreno profesional como en el personal.

La "Negra" decidira abandonar el canto.

Para Harazul, le llego su ultima pareja.

A "Coca" le esperan trabajo y alegrias.

ISABEL SARLI

Los malos momentos empiezan a quedar atrás. Si bien esta actriz tendrá que chequear durante un tiempo su salud (sus nervios especialmente, ya que es proclive a caer en pozos depresivos). Lo demás andará bien. Tendrá una oferta para filmar una película importante en nuestro país y también le llegarán propuestas interesantísimas de Centroamérica, en donde es una estrella indiscutida. Le faltará el empuje inicial.

También cambiará un poco su imagen y esto la beneficiará en todo sentido. Será más sociable y frecuentará alguna que otra reunión del ambiente, pese a que conservará su intimidad celosamente. No volverá a formar pareja, por lo menos por ahora. Pero se sentirá bien y positiva. Sus logros más concretos están marcados hacia la mitad del año '83. La opinión pública estará siempre a favor de ella y la maledicencia (si es que la hubiere) esta vez no la tocará.

MERCEDES SOSA

Esta estupenda cantante, para quien nunca decayó el fervor de su público que reconoció sus esfuerzos para reforzar su carrera tanto aquí como en el exterior, seguirá de la misma manera. No es probable que permanezca en la Argentina como ella quisiera. Recibirá importantes e interesantes ofertas del exterior, que podrían tentarla nuevamente. Comprenderá que no le conviene desechar tan importantes contratos. También volverá a grabar por lo que su carrera seguirá ininterrumpidamente. Antes de fin de año podría tener que sortear un difícil momento emocional de orden familiar. Es lo único un tanto desagradable que se ve en su claro cielo. Así como un breve período de reposo impuesto por su salud. Un premio la está esperando y nuevas grabaciones. A pesar de tanto éxito —aunque parezca increíble— es posible que en un par de años pueda resolver retirarse. Esto es modificable, pero es lo que se ve ahora.

ABEL SANTA CRUZ

Este prolífero y siempre joven autor, tendrá antes de fin de año una sorpresa gratísima, o bien un premio o el reconocimiento público de alguna de sus obras. Seguirá escribiendo, seguirá creando y siempre lo hará con el mismo nivel. Es decir, que tendrá el mismo éxito. En su trabajo es como una máquina acelerada que no puede detenerse. Sin embargo, se aquietará en su vida privada. Su actual pareja está determinada a ser la última, para felicidad de Abel. Hay mucha envidia a su alrededor y no sería nada raro que se inventara alguna historia referente a su vida de relación. Pero no será creíble. Para noviembre hará una inversión interesantísima y cuidará de que no trascienda. Esto es todo lo bueno que se le avecina. El alerta es cuidar un poco el "stress" para no tener que parar la "máquina" un tiempito.

ES GRAN FIGURA EN UN FESTIVAL

Graciela Dufau Llevó la Imagen de Nuestro Cine

Pocas actrices han logrado, en nuestro país, las distinciones nacionales y extranjeras que **Graciela Dufau** conquistó en pocos años. **Invitada al festival cinematográfico de Karlovy - Vary** (Checoslovaquia), que se está llevando a cabo en dicha ciudad desde el 3 de julio y que se prolongará hasta el 15 inclusive, Graciela ha vuelto a viajar **"Aunque con la única alegría de poder conocer un hermoso país ya que mi papel es muy chiquito"**, nos dijo refiriéndose al que protagonizara en **"De la misteriosa Buenos Aires"**, película argentina que participa del certamen. **"Me acompañan Alberto Fisherman, director de uno de los episodios del filme y productor del mismo, así como un funcionario del Instituto Nacional de Cinematografía"**, nos contó antes de partir y, coincidentemente, cumpliendo con la última función de "Domesticados".

—¿Esta es tu cuarta participación en un festival internacional?

—Sí, aunque sólo la tercera que viajo al exterior. Antes estuve en Montreal, Canadá, en 1979 y gané el premio por 'La isla'. Después obtuve el segundo premio en el festival de Chicago por 'Momentos' y, por esa misma película, el primer premio en el festival de Huelva, que se realizó este año en España: Y, ahora, este certamen...

—Te estás olvidando del Premio 1980 que, por "Queridas amigas", te dio la Asociación de Cronistas Cinematográficos y la nominación de este año por tu papel en "Momentos".

—No, no me olvidaba...

—De alguna manera te transformaste, en poco tiempo, en una "estrella", empleando un término que califica a quienes participan de este tipo de certámenes... y ganan...

Graciela Dufau, con serenidad, respondió: **"Yo no creo en la casualidad sino en la causalidad y estoy convencida de que esto obedeció a una toma de conciencia de mí misma y de lo que he querido hacer siempre. No puedo negar que se trata de enormes gratificaciones, a las que hay que saber aceptar en su justa medida. Creo en el trabajo y en el estudio del actor. ¡Ojalá fuera más disciplinada! Es que no tengo una buena formación.**

—Pero ¡los premios no se regalan!

—Quiero decir que hay gente que tiene buena formación desde hace años y yo recién estoy transitando por el camino, a mi entender, correcto.

—Hay quienes estudian y no logran nada.

—Claro. Acá hay que tener talento. En un escenario se ven el actor, la obra y el público. ¡No hay fotogenia que valga! Por eso creo que perdí mucho tiempo. ¡Y ahora no puedo perder ni un minuto más!

—En "Domesticados" te reemplaza Bárbara Mugica. A tu regreso, ¿qué harás?

—Como la obra baja de cartelera a fin de mes, yo seguiré haciendo "Los miedos" en televisión.

—¿La televisión te aleja de tus pautas actorales?

—No. En T.V. es imposible apuntar a un resultado total en un personaje. Pero da un entrenamiento extraordinario.

—¿Y en teatro no vas a trabajar?

—Recién será para el año que viene. Se trata de "Yerma", la obra de Federico García Lorca. Compramos los derechos junto con Carlos Rivas... Es que llega un momento en el que uno tiene que enfrentarse con un texto grande y saber si realmente puede o no con él. Mi miedo pasa por saber si eso es lo que quiero contar... No quiero caer en la trampa de un gran personaje para mi lucimiento personal.

No caben dudas de que Graciela Dufau es una de nuestras actrices con mayor ductilidad escénica, única en un tipo físico no habitual, que le ha valido ocupar un primerísimo lugar.

Reaparecerá Mona Maris, Compañera de Carlos Gardel

"Soy una argentina que por ciertas circunstancis, a los 4 años, fui enviada a la casa de mis abuelos a Francia. A los 15 decidí ser artista y me fui a Alemania, hice tres películas y viajé a Estados Unidos, cuando recién empezaban las películas habladas". Con estas palabras, la señora Mona Maris recuerda sus inicios en el mundo del cine. Especialmente, la película "Cuesta Abajo" que protagonizó junto a Carlos Gardel. Después de tantos años, vuelve a trabajar. En esta ocasión, lo hará en televisión en un espectacular titulado "Alguien puede llamarme", encabezado por Dora Baret. Y de esta manera nos relata su último trabajo.

—Fue en 1946, en Estados Unidos, donde filmé con Ginger Rogers la película "El Corazón que late".

—¿Cuáles fueron las razones que la hicieron abandonar su trabajo?

—Después de esa película, me casé. Mi marido no quería que yo trabajara en cine. Al casarme, fuimos a vivir al Perú, después a España, a la que recuerdo con un gran cariño, y finalmente a Holanda. En 1970 volvimos a la Argentina, donde me separé de mi esposo.

—¿Qué pasó después de su separación?

—Me fui a Bariloche, a la casa de una amiga, entonces compré un apartamento y me radiqué en esa ciudad tan hermosa. Allí me dediqué a obras de caridad, junto al padre Passino, un magnífico ser humano —añadió— Yo soy una persona retirada, cosa que un actor no

Treinta y seis años después, el retorno.

tendría que decir, porque cuando [...] guien que se dedica a este trabajo de [...] morir actuando, pero, yo con todos m[...] complejos...

—¿Cómo es que vuelve a trabajar?

—Mire: La culpa la tuvo el señor [...] pez Heredia, quien ya me había p[...] puesto hacer una tira en TV, hace [...] años, cuando volví a la Argentina [...] ese entonces le dije que yo estaba c[...] pletamente retirada. Le confieso [...] por un lado, me gustaba la idea de [...] ver; por otro me dio miedo. También [...] un problema de idioma...

—¿De idioma?

—Yo a los cuatro años me fui de [...] Tuve que aprender francés, alemá[...] glés y después, con los mexic[...] aprendí el español. Entonces ten[...] complejo.

Hace una pausa, toma un sorbo d[...] y continúa **"Hace poco, me volvió [...] mar para trabajar, en el espectacul[...] Dora Baret, haciendo un pequeño p[...] de inspectora de obra social. Sé q[...] una locura y estoy muy asustada; [...] lo acepté por el señor Heredia?**

—¿Es realmente ésa la única r[...] por lo que reanuda su trabajo?

—Hubo un momento dado en que [...] se volver. Pero hacía tanto tiempo [...] no actuaba que... —No sabe cómo [...] mostrar la reacción que tuvo, y d[...]

EN SU NUEVA CASA, BALA PLANEA SU

¿Por qué no está en televisión? No solo los chicos se hicieron esta pregunta. Más de un adulto también... Es que **Carlitos Balá** ha sabido ganarse un lugar muy grande en el corazón del público. Y tenía un "espacio" en todos los hogares cada vez que llegaba la hora de su show. **Pero, 1982 no lo tiene dentro de su programación...**

Una buena excusa para reanudar el diálogo con el popular cómico fue la inauguración de su departamento, un paquetísimo inmueble ubicado sobre la avenida Las Heras, casi esquina Junín. Paredes recubiertas en madera, rincones de sillones y plantas, un majestuoso comedor, un amplio escritorio: un piso 20 que mira al Río de la Plata, habitado por Balá, su esposa Martha, su hija Laura (de 14 años) y su hijo Martín, un rubio revoltoso de 5 años que imita a "papá". Orden, buen gusto y un excelente clima de hogar: **"Todo lo hicimos con mi mujer. Ella tuvo mucha voluntad y a mí me gustó acompañarla para comprar todo lo que hiciera falta. Estrenamos el departamento hace unos 10 días. Primero fue la fiestita de cumpleaños de Martín y, después, una reunión íntima de la que participaron los familiares. No me gustan los tumultos. ¡Me gustan pocos pero conocidos!**, añadió riéndose.

Casi sin darnos cuenta, después de tomar un café, comenzamos a hablar sobre la televisión y, la actual temporada: **"Me habían ofrecido hacer algo para las vacaciones de invierno, pero ya está muy entrada la temporada. La televisión, aunque parezca muy superficial en imagen** —dijo Balá— **lleva mucho tiempo. Al menos para mí, que pongo también bastante cuore. Si se nota, no lo sé... Pero nunca me gustó estafar al público. Cuando veo a un pibe, en alguna presentación, siempre pienso en todo lo que habrá soñado estar allí, sentadito. Todo eso me da valor y fuerzas para hacer las cosas lo mejor posible".**

Estusiasmado, nos contó anécdotas de sus comienzos **"Empecé en 1954, en la Revista Dislocada. Llevo 27 años de trabajo"**, en lo que **"era muy tímido. Me costó hacer esto, aunque lo llevaba en la sangre. Cuando era chico; ¡era el cómico de la familia!"**, señaló Carlitos Balá admitiendo que **"¡Me encanta hacer bromas aunque no estuviera sobre un escenario! Por ejemplo, al entrar a un banco, los otros días, pregunté si no tenían la moneda con la cara de Haig o la del mundial '84!... Me gusta divertir".** Sensible, exigente consigo mismo, Carlos Balá confesó: **"Extraño mucho al público porque me acostumbré al cariño de la gente".**

—¿Y por qué no está este año en televisión?

—Considero injusto el problema de los topes. No pido más de lo que merezco... Sé que hay muchas dificultades económicas... Si yo quiero 9 millones y solo me pueden ofrecer 3, creo que se podrían buscar a 3 patrocinadores. Sería una manera de solucionar el problema.

—¿Por qué no se hace? ¿Qué explicación se le dio?

—No entiendo... A mí simplemente se me dijo que era por el mal momento que estaba pasando el país.

Hablar sobre su ausencia de la pantalla chica lo pusieron serio: **"Incluso iba a actuar para el Fondo Patriótico, cuando estábamos en guerra. Pero, al finalizar el enfrentamiento, quedó en la nada".**

—¿No va a trabajar durante las vacaciones de invierno?

—Sí. Empiezo el 17 de julio en Obras Sanitarias. Allí estaré hasta el 1° de agosto, día del niño, en el que lanzamos un nuevo disco que se llama "Mi corazón late feliz" y que contiene 10 temas nuevos.

No pudo con su genio y **—y para deliete nuestro—** nos tarareó estrofas de las nuevas canciones infantiles. Le preguntamos por **"Angueto"**, el perrito invisible, y corrió a buscar la famosa correa: **"La vi un día en Miami. Nunca me expliqué para qué las vendían. Descolgué una y me puse a imitar a un perrito. ¡Hasta los americanos, que son tan 'fríos' se pusieron a reir! Ahí me di cuenta de que podía ser un lindo personaje..."** Tomó la correa y mantuvo un "diálogo" con "Angueto", recorriendo el espacioso living. Ladridos, canciones, distintas voces: todo surgía naturalmente de la prodigiosa garganta de Carlos Balá. **"Tengo varios proyectos. Quizás haga algún espectacular encarnando algún personaje cómico, como 'Los tres berretines' o 'La virgencita de madera'. Me exigirían profesionalmente".**

No está en televisión, pero tiene trabajo casi inmediato.

—Sí... Son ideas... Yo creo en el destino... Ojalá se concreten. Por lo menos, de no salir nada de esto, están las giras por el interior. Eso es lo más seguro, después de los 15 días en Obras Sanitarias...

Llegaron su señora y Martín. Papá e hijo se trenzaron en un "diálogo" con muchos **"zumbudurles"**, ante la mirada feliz de Martha. Un hermoso hogar para Carlitos Balá, un profesional de la alegría, que piensa y trabaja en nuevas ideas para seguir haciéndonos reír. No solo él extraña al público. Los pibes también...

Carlitos, [...]

Graciela habló, antes de partir, de su alegría por viajar al Festival de Karlovy-Vary, integrando la delegación que respalda la presentación de la película "De la misteriosa Buenos Aires".

ejemplo: Es como un atleta, cuando deja años, años y años de hacer gimnasia, el volver es muy difícil. Por eso, es que realmente nunca hice el intento de volver. En dos palabras, para resumir todo esto; nunca me preocupé.

—¿Qué planes tiene para el futuro?

—No tengo la menor idea. Yo he tomado esto como un caso excepcional. Claro que ahora yo no le puedo decir. Los años me han enseñado a aceptar el dicho muy conocido "no digas nunca de esta agua no has de beber". No sé si seguiré. Estoy muy nerviosa. Todo esto es muy nuevo, para mí. Yo he estado —agrega— en televisión por varios reportajes que me han hecho, a raíz de aniversarios del fallecimiento de Carlos Gardel, ya que soy una de las pocas personas que quedan que trabajaron con él (En 1934 filmó la primera película con el Zorzal). Eso me hace muy feliz. Yo creo que la TV es uno de los medios más importantes de comunicación, en todo sentido, social, político. Es para la mayoría, no para la minoría, y tiene, también un poder de educación enorme, siempre y cuando los dirigentes sepan enseñar.

Es así como la señora Mona Maris, termina dándonos su opinión sobre el medio por el cual vuelve a mostrarnos todo su talento y simpatía.

RETORNO

...osa e hijo, nos mostraron su hermosa casa.

Un Piano que Tiene Mucha Historia

TANIA REALIZO UNA EMOTIVA EVOCACION DE DISCEPOLIN

No todo lo que se ha escrito sobre la vida de **Enrique Santos Discépolo** fue un fiel reflejo de ella. Muchas veces se pasaron por alto detalles anecdóticos —pero importantes— para dar lugar a la evocación que surgía de su obra, tan vasta y tan vigente que sigue asombrándonos cada día más. Entre esas anécdotas, que formaron parte de su vida, está **la historia del piano que lo acompañó hasta su muerte.** Y nadie mejor para hablarnos sobre ella que Tania, la compañera del inolvidable poeta y músico, quien aceptó, por primera vez, decirnos quién es el actual poseedor del valioso instrumento. En su acogedor departamento de la avenida Callao **—en donde viviera junto a Discépolo—**, la querida artista nos recibió acompañada por **Néstor D'Alessandro (autor de los guiones del "Libro Gordo de Petete" y animador de las voces de "Hijitus" y la "bruja Cachavacha")**, orgulloso comprador del piano de **Enrique Santos Discépolo. "La historia de ese instrumento es una verdadera novela"**, nos dijo, emocionándose, Tania. **"Trabajamos con Enrique en el teatro Argentino, haciendo la obra 'Fin de jornada'. Al finalizar el espectáculo, ofrecíamos un show musical —en el que yo cantaba— que se llamba 'El grillo'. Y. por supuesto, necesitábamos un piano. Se lo alquilamos al señor Iribarre por toda la temporada, que duró seis meses. Pero, en todo ese tiempo, Enrique tomó un cariño especial por el piano y se iba, solo, por las tardes y antes de la función, para ensayar acordes, ya que él no sabía tocar bien".**

—¿Cómo llegó a manos de su esposo?

—¡Yo se lo regalé! ¡Vea usted qué historia más bonita! Al notar que para Enrique el piano significaba mucho, le pregunté al señor Iribarre cuánto me costaba alquilárselo para tenerlo en casa. Me contestó que me lo vendía. Le confieso que, un poco me asusté. ¡Pero acepté! En realidad, no era mucho dinero. La suma oscilaba entre los 150 ó 200 pesos y, por alquiler, hubiera tenido que pagar 50 pesos. No era caro...

—¿Y qué dijo Discépolo!

—¡Para él fue un sueño! Es que, en aquella época, los artistas no teníamos demasiados medios económicos y era raro que alguien pudiera comprarse un piano. Entonces, la sorpresa para mi marido fue inmensa: lo trajimos hasta nuestro departamento de la calle Uruguay. Después, lo llevamos a la casa de La Lucila y, finalmente, hasta este lugar. ¡Ese piano nos siguió como si fuese un perrito!

Tania nos mostró el cubreteclas original.

El maestro D'Alessandro y el famoso piano.

D'Alessandro, escuchando con verdadera devoción las palabras de Tania, aportó un detalle importante: **"Antes estaba pintado de blanco"**. Y Tania explicó **"Nuestra casa de La Lucila era muy bonita, aunque quede un poco pedante que lo diga... El estudio de Enrique estaba decorado en blanco y pensamos que el piano también tenía que ser de ese color. El arquitecto Eladio Peña se encargó de conseguir la laca especial. Con el tiempo, se ajó y le devolvimos el color madera que ahora tiene".**

—¿Alguna vez Discépolo quiso cambiarlo?

—No. Nunca. ¡Para él era el piano más hermoso del mundo! En él compuso casi todos sus tangos.

—¿Cuál recuerda de manera especial?

—No podría mencionarle ninguno porque eran como hijos... Y, a los hijos, se los quiere a todos por igual. Sin embargo, tengo presente el rostro de Enrique cuando compuso "Canción desesperada"... Habíamos estado en Palma de Mallorca y allí visitamos la casa de Chopin, tan alejada, con esas ventanitas tan chiquitas... Discepolo obtuvo un permiso y pudo tocar en el piano que perteneció al compositor. Constantemente repetía: ¡Qué soledad debió sentir aquí!... Al regresar a Buenos Aires, escribió esa canción recordando aquel piano y aquel lugar..."

—Antes de comprárselo Néstor D'Alessandro, ¿nunca lo había expuesto?

—En principio, estuvo a disposición de todos los que venían a nuestra casa. Por ejemplo, Pedro Vargas, Jorge Negrete y tantos otros que elogiaban su sonido. Es de, marca alemana (Geyer) tipo vertical y lo compré en 1926. Cuando abrí el local "Cambalache", lo llevé. ¡Ni se imagina las ofertas que recibía! Pero nunca quise desprenderme de él. También forma parte de mi vida...

—¿Y cómo se animó en el caso de D'Alessandro?

Casi con rubor, Tania afirmó: **"No... no me animé. Es que conozco a su familia y el cariño que todos ellos sienten por la memoria de Enrique. Además, Néstor ha sido mi pianista durante años y su padre también me compró la guitarra de Discépolo... Pensé que era la persona indicada para tener este instrumento que tiene un precio: el del afecto. De alguna manera, aunque ya no esté conmigo, sé que está cerca... Es como si no lo hubiera vendido".**

Conteniendo su emoción, nos mostró el **cubre-teclado de encaje de Valencia**, forrado en paño amarillo: **"Es un encaje mío, muy antiguo. ¡Ni recuerdo cuándo lo compré! A Enrique le gustaba y le hice el cubre-teclado"**. Con la ayuda de Néstor D'Alessandro, Tania lo desplegó, como si el tiempo no hubiera pasado.

Nos despedimos de la compañera de Discépolo y fuimos hasta la casa de D'Alessandro en Florida, nuevo hogar del piano... Sin duda, testigo mudo de una historia de amor y de creación, que sólo Tania conoce...

CHARLY GARCIA AHORA HACE 'BIOGRAFO'

"Lo que yo hago es música del inconsciente colectivo, toda la gente tiene pedazos de música en la cabeza. Yo la saco y la hago nueva". Original e interesante definición nos es dada por el músico **Charly García** cuando lo entrevistamos, en el paréntesis de una grabación en el estudio de la calle Segurola. Durante el diálogo, Charly habló de su música, sus objetivos, del presente y del futuro.

—Acabo de terminar la musicalización de la película de Raúl de la Torre ("Pubis angelical").

—Componer la música de una película es una experiencia nueva para vos, ¿cómo te resultó?

—Fantástico. De la Torre me dio el libro de la película y me gustó. Empecé a hacer el trabajo antes de que se comenzara con la filmación y luego mi música se tuvo en cuenta como parte del armado del filme. Creo que lo que más me agradó del libro fue que era muy fantástico; puse todas las músicas que tenía en mi cabeza y que siempre, por uno u otro motivo, quedaban fuera de mis canciones. Resultado: una combinación de música clásica, jazz y "cosas raras". A mucha gente le va a resultar un tanto estrafalaria, pero va a gustar. Más que nada porque son canciones sin letra. Yo lo definiría como un "sueño melódico". De la Torre después de escucharla dijo que reflejaba lo que me había pedido.

Con la música de "Pubis angelical", Charly incursiona en el cine.

—El disco de Serú Girán "No llores por mí Argentina" está primero en el ranking nacional y fue el último que grabaron antes de separarse, ¿por qué la separación?

—No es una separación definitiva. Lo que sucedió es que Pedro Aznar (bajista de Serú) **viajó a Estados Unidos para perfeccionarse. Decidimos separarnos hasta 1983, fecha en la que nos reuniremos nuevamente.** Mientras tanto, cada uno incursionará por su cuenta.

—¿Y qué prepara Charly García por su cuenta?

—Actualmente soy el productor de un nuevo conjunto, "Los abuelos de la nada", para un larga duración. Estoy muy interesado en el trabajo de estudio, es decir, todo lo que sea sonido y arreglos. ¡Le perdí el miedo al estudio!, dice riéndose.

—¿Te referís a que, en general, la mayoría de los músicos temen a esta etapa del trabajo?

—Sí. Algo que me pasaba al principio y por eso, a lo mejor, me salían bien en cuanto a los temas y la música, pero mal técnicamente. Luego aprendí a combinar el "feeling" con la técnica y las cosas salen mucho mejor. Es lo menos que puedo hacer, ya que amo lo que hago

—Vos estás en tu disco desde que nace hasta que llega a manos del consumidor, ¿por qué?

—Es verdad: ¡Llego hasta la tapa! Es porque pienso que el que tiene un medio de expresión como es el disco debe cuidarlo para que el mensaje llegue tal como uno lo envió. Es como un libro. Tal vez cambia la letra al ser impreso, pero lo que el autor quiso expresar llega intacto. Así debe ser si todos lo hicieran, todos los temas serían hermosos, todas las tapas serían hermosas. En suma: todo sería ideal.

—¿Cuáles son tus planes para cuando termines de grabar con "Los abuelos de la nada"?

—Grabaré otro disco como solista. Se llamará "De la cama al living". Quiero que sea algo diferente, bien mío. Tocaré todos los instrumentos.

—¿Por qué ese título?

—Todos los departamentos, todas las casas tienen una cama y un living e, indefectiblemente, todos pasan, todos los días, de la cama al living, aunque en forma diferente. No todos en la misma situación o con las mismas cosas en la cabeza.

—¿Qué pretendés cada vez que componés una canción?

—Hablar de lo que me pasa o cómo lo veo. De las cosas que están en todos y que nadie piensa, y sobre cosas que no están hechas.

—¿Presentaciones en vivo?

—En diciembre haré algunas en Buenos Aires, y previamente, un par de giras por el interior.

—Una última pregunta: ¿en qué momentos compone Charly García?

—Cuando lo necesito. La verdad es que soy como un reloj: cuando no compongo, grabo o hago giras. Una rutina "no tan rutina" que me ha dado tiempo de extrañar una cosa mientras hago la otra.

La entrevista terminó y dejamos a Charly que regrese al estudio donde, evidentemente, se siente "como pez en el agua".

UN ACTOR SE AUTODEFINE

Edgardo Moreira Afirma Tener Disciplina y Concentración

Es egresado del Conservatorio Nacional de Arte Dramático, estudió y fue docente en el taller actoral de Agustín Alezzo. Trabajó en teatro dirigido por Julio Baccaro, Alezzo, Julio Ordano, Heddy Crilla, Pepito Cibrián, participó de los elencos, entre otras muchas obras, de "Tiempo de vivir", "Despertar de primavera", "El primero", "Aquí no podemos hacerlo", "El otro" y "El mentiroso del mundo del Oeste". En televisión apareció en "Piel de verano", "Anastasia de las sombras", "Calle, el coraje de querer", "El ángel de la ciudad", "Vivir con todo" y "Aprender a vivir". Pero su popularidad comenzó a crecer al participar junto a Alicia Bruzzo en "Mary Barnes" y realizar "Qué estaba soñando Alicia", espectacular con Dora Baret.

Se llama Edgardo Moreira y es uno de los actores jóvenes más seguro y con mayores fundamentos. **"De todo lo que hice hasta ahora,** nos dice, **me gustó mucho 'El primero', en 1976. 'Mary Barnes' me produjo una gran satisfacción artística, pero me dejó un sabor amargo porque quedó trunco y el espectacular con Dora Baret me gustó porque era mi primer protagónico y por las posibilidades de trabajo con un equipo macanudo".**

—¿La diversificación ayuda al actor?

—En este momento de mi carrera, especialmente en televisión, es necesario diversificarse porque así me ven en distintas cosas. Hago "Los Manfredi" que es una comedia y hago el espectacular que no tiene nada que ver con eso, y ahora haré la contrafigura de Raúl Taibo en "Rebelde y solitario" en ATC. En el futuro, cuando pueda elegir, me interesaría profundizar en una línea dramática.

Y además, también tiene buena pinta.

—¿En qué momento del aprendizaje del oficio de actor estás?

—Después de casi once años de estudio, de los cuales los primeros seis hice laboratorio y los últimos tres, hice televisión, tengo la sensación de que debo probar y practicar ese difícil oficio que es el del actor, a partir de todo lo que probé en la etapa de aprendizaje.

—De todas las técnicas que ya conocés ¿a cuáles te adaptás mejor?

Quizá más adelante necesite rever algunos mecanismos. No hay trabajos serios y de los otros. El trabajo de actor se ensucia, si se encaran las tareas sin disciplina, sin concentración, sin relajación. En la medida en que uno se predispone a hacer un buen trabajo, el rédito siempre es positivo y uno aprende. Los vicios comienzan a crecer, cuando uno se deja estar.

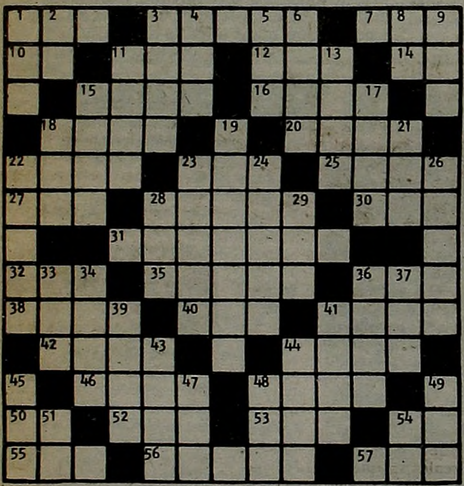
—Esto supone que tenés un agudo sentido de autocrítica por medio del que analizás tus pasos actorales con todo detalle.

—Tengo bastante desarrollado el autoanálisis y la autocrítica, pero no los llevo al extremo. Yo me definiría como actor intuitivo. Me dejo llevar más por lo que aparece sensorialmente que por lo cerebral.

—¿Tenés algún anhelo inmediato?

—Seguir en esta línea, creciendo de a poco, pero creciendo. Y por supuesto, algo que me encantaría hacer sería cine. Me fascina el cine como espectador y como posibilidad expresiva. Soy un fanático de Fellini y su imaginación desbordante, pero también me gustan Visconti, Bergman y en el cine nuestro, lo que hace Aristarain.

Edgardo Moreira es, sin duda, uno de los actores jóvenes más promisorios cuya carrera está convalidada por sólidos y meritorios trabajos.



HORIZONTAL

1) Ciudad de Turquía. 3) Prohibir, impedir. 7) Del verbo ir. 10) Artículo. 11) Perro. 12) Apócope de valle. 14) Del verbo ser. 15) Jugo venenoso de la yuca amarga. 16) Del verbo ser. 18) Signo ortográfico. 20) Antigua ciudad de Asia Menor. 22) Ciudad de Italia. 23) Aféresis de nacional. 25) Ala de ave. 27) Pronombre demostrativo. 28) Isla de las Espóradas. 30) Ave trepadora de México. 31) Rescatar al cautivo. 32) Terminación que se añade a los números cardinales. 35) Relativo a las narices. 36) Aquí. 38) Capital del Perú. 40) Chacó. 41) Superior de un monasterio. 42) Sacerdote budista del Tíbet. 44) Criba grande para aventar el trigo. 46) Crustáceo marino. 48) Vacuno que sobrepasa un año. 50) Preposición. 52) Condimento. 53) Hijo de Jacob. 54) Conjunción negativa. 55) Argüenas de cuero para llevar frutas. 56) Levantar las anclas. 57) Príncipe tártaro.

VERTICAL

1) Percibir por medio de los ojos. 2) Símbolo del aluminio. 3) Rama delgada y larga. 4) Letra. 5) Pájaro. 6) Arbusto medicinal de Chile. 8) Pronombre personal. 9) Unidad monetaria del Japón. 11) Lecho, tálamo. 13) Agraviada, lastimada. 15) Embarcación ligera de remos. 17) Aislada. 18) Isla del mar Egeo. 19) Camisa larga o grande. 21) Sonido agradable. 22) Reino independiente de Asia. 23) Moverse flotando sobre el agua. 24) Altura de terreno (Pl.). 26) Arbusto rubiáceo filipino. 28) Arbusto papilionáceo de Asia. 29) Río de España. 33) Despreciable. 34) Golfo del océano Indico. 36) Hijo de Adán y Eva. 37) Oxido de calcio. 39) Uno de los doce profetas menores. 41) Ciudad de Rumania. 43) Canoa de los mexicanos. 44) Remover la tierra con el arado. 45) Jefe que gobernaba la regencia de Argel. 47) Cerveza inglesa. 48) Río del N de España. 49) Remate, extremidad. 51) Negación. 54) Símbolo del sodio.

(La solución mañana)

L	I	A		L	I	B	A	R		L	E	Y
A	L		T	E	R		P	E	A		R	A
Y		N	A	V	A		A	I	J	A		L
	R	A	J	A		A		R	O	C	A	
C	E	R	O		A	L	A		S	A	N	A
E	S	A		A	R	A	D	O		Y	A	C
C			A	B	O	B	A	D	O			A
A	C	U		A	M	A	N	A		B	A	R
L	A	V	A		A	M	A		B	A	R	I
	M	A	S	A		A		T	A	Z	A	
T		L	A	T	O		A	R	C	O		T
E	T		M	U	Y		L	I	O		U	R
A	U	N		N	O	N	I	O		A	N	I

(Solución del problema anterior)

HABLAN LOS ASTROS

por el profesor **MARIO CARIÑO**

LOS NIÑOS NACIDOS HOY: tendrán especial inteligencia, muy buena salud y una extraordinaria vitalidad; serán muy nobles y amantes de las artes y la vida natural.

LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY: tendrán un día lleno de alternativas felices, luego seguirá un año interesante e intenso; vivirán horas de gran alegría y se recuperarán en la parte sentimental y económicamente.

ARIES: Mal día para los asuntos de dinero; actúen con cautela; en breve todo se arreglará; es bueno para la salud y para el amor; para los viajes.

TAURO: Buenas horas para los enamorados del signo; para la casa ideal; para el dinero regular; para la profesión y los viajes muy bueno.

GEMINIS: Buena salud; poco dinero; alegrías en casa; noche regular; para el amor maravilloso; para viajes y cambios es favorable; disgusto con amigos.

CANCER: Muchas alternativas interesantes hoy, evolución en dinero; bien en la profesión; en casa disgusto; en el amor sorpresa; para viajar muy bueno.

LEO: Buena salud pero no la descuiden; dinero abundará en breve; pleitos terminados; día ideal para firmar, invertir, realizar compras o ventas.

VIRGO: Muy buenas horas para el dinero, el amor y los viajes; cuídense de los ladrones; noche para no salir; la salud regular, más vida natural.

LIBRA: Muy buen día para realizar negocios, firmar documentos y realizar compras o ventas; su número el 1; buena salud; dinero no faltará.

ESCORPIO: Buena salud, pero no la descuiden; dinero llegará; una pena por noticias; viaje feliz pronto; para el amor día de cuidado; en casa horas de dicha.

SAGITARIO: Horas de lucha, vencerán con seguridad; problemas de dinero se solucionan; amor en alza; la salud regular, cuiden la digestión.

CAPRICORNIO: Tendrán problemas en el amor; cuiden su carácter; en casa sorpresas, visitas y noticias; su número el 8.

ACUARIO: Buena salud; día ideal para el dinero, inversiones, viajes y cambios; cuidado con la velocidad si conducen; para el amor sorpresa; para la casa ideal; recuerden el 4.

PISCIS: La salud regular; dinero seguro; inviertan y firmen con fe; su número el 2; para el amor gran día; lo mismo que para la casa y los viajes.

★ Una rueda de gente que chismorreaba sobre los conocidos. Y todos estuvieron de acuerdo: entre las buenas personas de verdad, quizás entre las mejores del grupo, sin duda es Nini Marshall, la dulce y querida amiga que jamás discute contra nadie y menos con gente ajena...

* * *

★ Ginamaría Hidalgo, la que canta como los jilgueros, se escapa por la tangente cuando se le pregunta sobre el amor... Ahora toda su euforia es para decir: "¡Estoy comprometida a hacer propaganda por nuestro país!"

* * *

★ Digo yo... en la continuación de "Viva América" ¿se verán tan lindos sombreritos como los que se vieron antes?

* * *

★ Santiago Bal ¿habrá decidido seguir haciendo pinta en televisión, como en las últimas cosas que hizo en ATC? ¡Flor de figura!

* * *

★ Elvira de Grey's dio un concierto por el 7. ¡Buena voz, por Dios! Quizás más voz de diva de la que hace falta para ciertas canciones, pero... ¡Fue el deleite para muchísima audiencia!

* * *

★ Y ahora ¿quién lo para a Adolfo Casini, después que se hizo cargo de los programas radiales de un as nada menos como Tony Carrizo?

* * *

★ Está bien el "clima" amistoso de algunos equipos radiales pero de pronto entran todos a hablar de cosas que nadie entiende, a reírse de lo que nadie sabe... No hay que abusar... Porque es en esos momento, justamente, que una da vuelta el dial... ¿eh?

* * *

★ "Conversaciones con el Teatro Argentino de hoy" (1970 - 1980), de Teresa Naios Najcaus, ¡una periodista teatral de lujo! Son diez años de notas y reportajes a celebridades que alguien amante del teatro de nuestro país tiene que conocer y releer. ¡Vale la pena! Una autora-periodista que justifica buscar en librería su tomo.

* * *

★ "Cómo y cuánto debe pagar el periodismo una verdadera artista en lo que hace, para lograr una nota o simplemente dos líneas...". Pavadita de pregunta que me hace Alcira. Yo diría que ni un cobre... en la medida que esa artista haga a su vez un poco de relaciones públicas para informar a los medios de lo que hace... Hay que quejarse cuando se informa y nadie dice nada, pero trabajar en silencio, en este medio como en cualquier otro arte, no es ganar precisamente notoriedad...

* * *

★ Y ya que a Suana Agüero le gusta tanto el medio... ¿Por qué nuestra TV no la aprovecha? Baila, tiene dotes de actriz, tiene ganas de ser alguien en la pantallita...

* * *

★ Agarrarse fuerte: Alejandro Romay habló por radio sobre la televisión de hoy y alguien le preguntó "¿qué TV haría hoy?", dijo: "Algunos autores, algunos actores, algunos directores de televisión ya cumplieron su ciclo. Hoy hay universitarios, gente de tercer nivel, que están desesperados por hallar su cauce en la televisión. Aquí ya no hay que ascender de extractos inferiores...". ¡Boommm!

* * *

★ Dos figuras que no deben ponerse ante una cámara cuando el espíritu esté todo echado sobre el piso: Orlando Marconi... y Jorge Martínez... ¡No saben esconder ni un poco de desesperación o su desencanto!

* * *

★ Paloma Valdez se pone a veces para sus conciertos folklóricos, una falda hecha con tela parecida a un poncho de rayas horizontales, con gran blusa moderna blanca... ¡y es un primor!

* * *

★ Jorgelina Aranda, que está fantástica de figura otra vez, todos los días está mejor en el programa de Olmedo, ¿el que dice que se va del 11?

* * *

★ Horacio Larrosa, el superdire de "60 Minutos", ahora es productor de radio, también... ¡Esa inquietud de los jóvenes inteligentes...!

* * *

★ Pablo Alarcón, el que todos los días está más fantástico, apareció por la zona de ATC... y ya nadie lo dudó: ¡el palacio de la TV criolla le echó sus ganchos...!

Lionel Godoy nos acompaño en la visita a la residencia religiosa y charlo largamente con ella.

ADA FALCON EN SU NUEVO MUNDO

Sensiblemente Recuperada Vive Ahora en Carlos Paz

En una residencia religiosa, ubicada en las cercanías de la ciudad serrana de Villa Carlos Paz, pasa sus días Ada Falcón. Luego que meses atrás la "descubrimos" en su viaje a Buenos Aires e hicimos público nuevamente su nombre tras largos años de voluntario ostracismo, entendimos que su nueva ubicación, en otro apacible lugar de la provincia de Córdoba, merecía de nuestra parte una visita. Deseábamos saber cómo se encontraba, ya que en la oportunidad anterior nos preocupó su estado, especialmente anímico. Afortunadamente, se encuentra mucho mejor y fue ella misma quien así lo expresó:

—Me encuentro muy bien. El clima de las sierras siempre me ha sido benigno, pero más ahora que me encuentro tan bien atendida y sin ningún tipo de preocupaciones.

Añade que no cambió su modalidad en cuanto a ser lo que define como una "ermitaña", ya que prefiere pasar largos momentos en soledad, pero con un motivo que explica de esta manera: **"Son para dedicárselos pura y exclusivamente al Señor, soy su sierva y ésta es la misión que debo cumplir en la vida, ya que no tengo otras aspiraciones".**

Y de su ubicación en la casa religiosa tiene algo más que comentar: **"Desde que llegué aquí es como si estuviera atravesando una vida nueva. Por esto le debo todo mi agradecimiento al doctor José Augusto Galíndez, porque él hizo posible que esté aquí. Y también a ustedes, la gente de Crónica y a Lionel por acordarse de mí".**

Al referirse a Lionel hablaba de Godoy, el conocido hombre de tango, quien nos acompañó en esta visita porque también se interesa mucho por el estado de la ex cantante. El insistió mucho en traerla a Buenos Aires para que aquí, cerca de la gente que la estima, pudiera sentirse mejor. No lo logró, por el momento, respetando el sentir de Ada Falcón de permanecer allá, pero visitándola regularmente para constatar su estado.

La conversación tuvo otros matices, especialmente recordativos de algunos de los felices momentos que pasó en su época de esplendor artístico. Nos habló, por ejemplo, de sus "almuerzos largos" con Gardel y comentó: **"Carlitos era muy goloso. Siemspre que pedíamos el postre se comía el suyo y después gran parte del mío. Yo lo regañaba diciéndole que debía hacer dieta, pero nunca me hizo caso".**

Además y contrariando otras opiniones, aseguró que Gardel nunca fue un hombre realmente rico, sino que disfrutaba de un cierto bienestar que compartía con todos sus amigos.

Al mencionar a Tito Lusiardo, no pudo ocultar una lágrima que acompaña a su triste expresión. No quisimos enturbiar el amable momento que con ella estábamos pasando y de inmediato preferimos cambiar de tema, preguntándole si ya cobra su jubilación.

"Por supuesto —contestó— **y eso me dio una gran tranquilidad. Todos los meses hago un viaje hasta la ciudad de Córdoba para cobrarla y aprovecho para visitar a unas amigas que tengo allí. Así que uno la parte material a la satisfacción de encontrarme con personas a las que quiero".**

Y evidentemente, como en el caso de las amigas, casi todo es en Ada Falcón de carácter espiritual. Lo de la jubilación no fue más que una simple mención, que no llegó a desviarla totalmente de sus otras reflexiones, más profundas por supuesto.

"La vida mundana y material —aseguró— **para mí no tiene mayor sentido. Lo que realmente tiene valor es la vida que hago para el Señor, ya que mi eterna pasión está depositada en él, otra cosa no hay. Solo espero con mucha tranquilidad la hora de mi muerte, para estar cerca de mi madre y descansar en paz".**

Así fue como todo lo que le escuchamos decir nos dejó una impresión mucho mejor a lo que rescatamos de nuestra entrevista anterior. Ada Falcón parece ser una mujer que, en su soledad, encontró por fin la paz y la tranquilidad que tanto buscó después de la muerte de su madre. Está en paz con Dios y eso la hace feliz.

Todo eso hace remota la posibilidad de que, algún día, vuelva a radicarse en Buenos Aires, donde solo vendría, dice, de ser en un lugar apartado en el que pudiera llevar el mismo tipo de vida que tanto disfruta en Córdoba. Pensamos que no valdría la pena el cambio, luego de haberla visto allí, en ese ambiente tan tranquilo y propicio para su reencuentro espiritual. Y por ello volvimos con la mejor impresión, satisfechos de comprobar que ha superado aquellos malos momentos.

★CANALEANDO...

Con muchas expectativas comenzó a grabarse el martes pasado el teleteatro "Rebelde y solitario", protagonizado por Raúl Taibo y Mariana Karr (que Canal 7 pondrá en pantalla a partir del próximo lunes, a las 18.30). Como se sabe, será de media hora de duración, anticipándose que la producción ya estaría en tratativas con otro galán para que acompañe a doña Mariana en su actuación...

* * *

El elevado "rating" alcanzado durante la emisión "bailable" de "La gran ocasión" —Canal 11, sábado 27 a las 20— provocó gran alegría entre los directivos del canal de Pavón por lo que el próximo sábado, a la misma hora, se volvería a transmitir un programa similar, siempre bajo la conducción de Sergio Velasco Ferrero, ya recuperado de la intervención quirúrgica a la que fuera sometido días atrás.

* * *

También en Canal 13 se están estudiando algunos cambios en la programación. Estos incluirían microprogramas humorísticos a cargo de Juan Carlos Mesa, que recién estarían en el aire a partir de la segunda quincena de julio o principios de agosto. Por otra parte, con respecto a la serie de espectaculares que contarán con la presencia de Rodolfo Bebán, se sabe que han sido apalabrados Marco Denevi y Carlos Lozano Dana como autores de algunos de los libretos que encarnará el actor. Las vacaciones de invierno han sido otro motivo de atención por parte de los ejecutivos del canal de Constitución a partir del lunes 19 —a las 17— los chicos están invitados a participar (de lunes a viernes) del ciclo que, en vivo, se transmitirá desde el circuito KDT en Palermo y que contará con la actuación de "Las trillizas de Oro", payasos y distintos números, especialmente dedicados a los más pequeños.

* * *

El programa "Juntos" (que transmite Canal 7 los martes a las 22) prevé la emisión de dos recitales: uno con la participación de Libertad Lamarque y otro con la actuación de Osvaldo Pugliese, Atilio Stampone y Roberto Goyeneche. Están "listos" para salir al aire, pero todavía la producción no se ha puesto de acuerdo sobre la fecha de emisión de cada uno de ellos.

* * *

Muchos comentan, por los "pasillos" del Canal 9, el trabajo constante de Emilio Ariño que, apenas culminado su ciclo "Pantalla abierta", ha comenzado con el nuevo equipo de producción a estructurar el programa que dirigirá, como se sabe, a partir del sábado 17, por Canal 9, de 14 a 17. Pero el "hermetismo" del productor es, hasta el momento, absoluto, por lo que poco se sabe acerca de cuál será la tónica de este espacio sabatino, además de notas, desde exteriores, entrevistas y números musicales bajo la conducción de Julio Lagos.

* * *

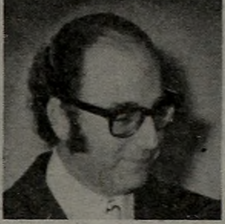
Para el próximo viernes 16, en su espacio de "Espectaculares", Canal 7 pondrá en pantalla el filme "Baryshnikov en Hollywood" en calidad de estreno absoluto en nuestra televisión. Se adelanta que será un verdadero festival de color y música, en donde habrá danza —no podía ser de otro modo— y humor. El famoso bailarín estará acompañado por grandes figuras como Shirley Mc Laine, Gene Wilder, Dom De Louise y Orson Welles (como presentador), entre otras.

ALGO PARA...

RECORDAR

•El material fílmico del programa infantil "Había una vez", que transmite Canal 13 todas las tardes a las 18. Los chicos pueden disfrutar de argumentos y personajes de "carne y hueso" en un horario en el que —casi como tradición— los canales suelen realizar una "batalla" de dibujitos animados, lindos pero casi siempre repetidos.

•Los temas tratados en "Apelación pública", programa que se mite por el Canal 11 los martes a las 23. Con la conducción de Félix Luna, Carlos Burone y Héctor Grossi se ha estructurado un espacio distinto (a la manera de un juzgado) en donde



los "acusados" son los grandes temas que enfrentan el hombre y la sociedad actual. El buen manejo, por parte de los conductores, del singular "juicio" y la presencia de especialistas, en cada materia a tratar, permiten que la teleaudiencia pueda ver un programa sin "complejos de rating".

•Los microprogramas que, durante el día, transmite Canal 2 basados en poetas argentinos. Se llama "Los nuestros" y cuentan con una excelente voz "en off", buena musicalización, recreando con imágenes los versos de talentosos escritores nacionales. Un intento se había hecho, hace algunos años, en Canal 13 y luego quedó en la nada. Por eso, éste es un regalito a la "sensibilidad" que los telespectadores agradecen.

•La permanencia en pantalla de "Rumbo a la fama" (todos los días por Canal 9 a las 20). A pesar de los desniveles artísticos que tiene —lógicos en un programa de su tipo— resulta de interés y es una buena oportunidad —si no la única— que tiene el público de comprobar sus reales aptitudes para el canto, la danza, la formación de agrupaciones o la música en general.

•El "ritmo" alcanzado por Héctor Larrea en el "Show de

la vida" (diariamente por Canal 7 a las 13). Al principio del ciclo parecía que el popular animador no se "encontraba" con las cámaras y dentro de una producción con tantas "entradas" desde exteriores. Ahora, se mueve con mayor naturalidad, por lo que el "Show..." ha ganado en dinamismo y fluidez.

OLVIDAR

• El pellizcón que Hernán Rapella le dio en una mejilla a Chabuca Granda antes de que ésta iniciara su recital en el programa "Juntos con América" (Canal 7, martes, 22) A ello hay que agregarle la pregunta "¿Tiene miedo, señora?" Muy fuera de lugar, tanto en gestos como en palabras, porque estaba presentando a una figura de aquilatada trayectoria internacional.

• La telenovela mexicana "Viviana", por Canal 11 todos los días a las 17. Mucho se critica a nuestros "teledramones" porque carecen de argumentos creíbles y las acciones se desarrollan dentro de climas inadmisibles en la vida real. Este envío azteca nada tiene que envidiarles: llantos, gritos, escenas que parecen estudiadas en base al esfuerzo de un "apuntador" y no de la memoria, lo convierten en un teleteatro tan malo como los peores de origen nacional.

• La serie "Taxi" que, de la trasnoche del Canal 13, pasó al mediodía del Canal 7 (diariamente, a las 11.30). A la ineficacia de los argumentos se le suman las risas "enlatadas" y la grosería en ademanes y comportamientos en general que impera en cada uno de los personajes. Por otra parte, nada tienen que ver con la idiosincracia de nuestros "tacheros".

• Las insólitas situaciones que viven los personajes de "Extraño desencuentro", diariamente, por el Canal 9 a las 18: "moribundos" que "subsisten" para que las escenas se puedan llevar a término, "copas" demás y trucos de maquillajes que dejan de ser tales, la transforman en una telenovela de "humor negro". Sin duda son personajes que no encontraron un autor...

• La pobreza de "imagen", que tiene el programa "Los

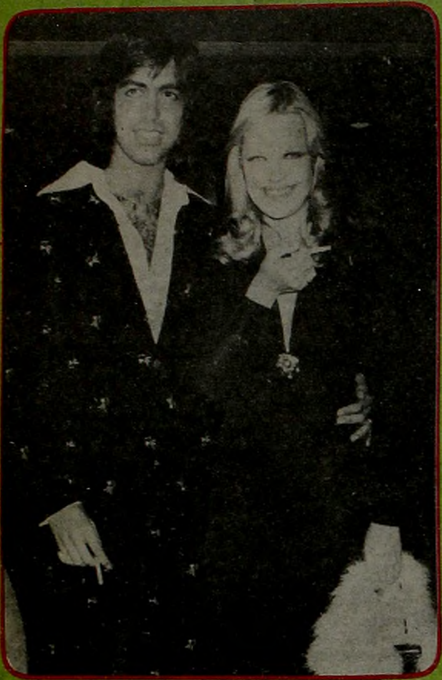
rostros de Andrés" (los domingos a las 21 hs, por Canal 13) Los invitados no tienen opción: deben permanecer sentados en el "living" —único decorado para dialogar con el conductor— mientras Andrés Percivalle queda de pie o, a lo sumo, puede sentarse en el brazo de un sofá.

• La intervención de Tito Gómez, como figura invitada, al programa "Cine argentino" (por Canal 11, todos los días a las 15). No dejó hablar a Rubén Aldao —conductor del ciclo— y se explayó contando anécdotas que muy poco tenían que ver con el cine nacional desmereciéndose de esta manera, la exhibición del filme "La locura de don Juan", excelente realización que contara en su elenco con la actuación de Enrique Serrano, Feliza Mary, Dringue Farías, Homero Cárpena y Gogo Andreu.

ESPAÑA, ENTRE DESTAPE Y ESCANDALO

La Prensa Ibérica Dedica Grandes Notas a un Cantante que Hacía Raros Negocios

La revista española "Lecturas", junto con otros medios peninsulares, comentan en todos los tonos lo sucedido en torno de **Ramón Riva**, un cantante catalán cuya estrella ya se había apagado, pese a haber figurado al tope del ranking discográfico hace unos años, y pese a haber protagonizado diversos romances —uno de ellos, con la estrella argentina **Marcia Bell**— y escándalos de distinto tenor.



Aquí, con Marcia Bell, con quien vivió un romance.

El semanario que mencionamos en primer término, por ejemplo, alude a la repercusión generada por la noticia aparecida en los diarios, según la cual Ramón Riva había sido detenido por regentear un prostíbulo. Los datos relativos al caso citan fuentes policiales, por las que la historia es la que sigue:

Desde hace un año, **Ramón Riva había establecido un prostíbulo dotado de los elementos más sofisticados.** Sus pupilas recibían las llamadas de los clientes a través de un contestador automático, y también los reclutaban personalmente en lugares nocturnos, entrando en competencia con otras "damas" dedicadas al mismo "mettier", **llegando a agarrarse de las mechas en más de una ocasión.**

El negocio le rendía al ex cantante —siempre, según las fuentes citadas— un ingreso bruto de **2.500.000 pesetas mensuales.** Cada una de las chicas —eran tres, y sus edades oscilaban entre los 19 y los 22 años— cobraba un mínimo de 15.000 pesetas en cada encuentro, llevando a cabo **de 12 a 14 "encuentros" por día,** cada una. El hombre que actuaba como guardaespaldas de las hetairas recibía 23.000 pesetas por semana, y la mujer que actuaba como "madama", 30.000 por mes (tenía antecedentes por **calumnias e injurias a la autoridad, corrupción de menores y delitos contra la moral).**

Las tres chicas son Mercedes Andrés, de veinte años, apodada "Virginia" y detenida dos veces por prostitución, María del Carmen Bravo Santaella, 20 años y conocida como "Diana" y también detenida por prostitución, y María del Mar Robles Diez, apodada "Alicia", que era la número uno de la organización.

En cuanto a la vida que llevaba Ramón Riva, se dice que gastaba **115.000 pesetas diarias** (cuando lo detuvieron, junto a sus tres "amigas", se iba a Marbella, y tenía **200.975 pesetas escondidas en las medias),** y que era propietario de un lujoso automóvil alemán valorado en **2.000.000 de pesetas;** una moto japonesa; joyas por más de **3.000.000 de pesetas;** un diamante, **tres pisos; 8.000.000 de pesetas en efectivo;** monedas de distintos países y **2.000.000 más en bancos mexicanos;** además de dos rifles; una pistola de "avancarga"; **otra de gas irritante;** municiones a granel; un juego de palos para artes marciales; numerosos aparatos electrónicos; brillantes; piedras preciosas; **un "Cristo", de Dalí,** de diseño exclusivo, valuado en 1.000.000 de pesetas, y unas pocas cosas más.

De las declaraciones de las pupilas surgió la evidencia de que **competían en "productividad" para ganar el afectc de Ramón Riva,** que, estando en México, les había mandado pedir **que se esforzaran más porque el negocio "iba mal".** El contrato —sí, había un contrato firmado con las tres— estipulaba que él se quedaría con **el 56 por ciento de los ingresos brutos,** y que a cada una le correspondería **solo el 12 por ciento,** en tanto que el resto se destinaba a solventar gastos del establecimiento. En realidad —sigue diciendo "Lecturas"— este contrato no fue respetado jamás, ya que **las chicas apenas tenían unas pesetas cuando fueron detenidas, en tanto que él se quedaba con casi todo el dinero.**

En la publicación se reproduce una carta manuscrita de Riva, en la que cuenta cuánto éxito tiene en América y afirma estar viviendo en Miami. También se hace un "racconto" de su carrera, señalándose que, pasado el primer momento de popularidad, su aparición en letras de molde se originó **en sus romances, en sus peleas y reconciliaciones, en un intento de suicidio, en la vez que raptó a su propio hijo** (Ramón es separado) para verlo más. **(Ese mismo hijo, que tiene solo 5 años, fue a estrecharlo en un abrazo cuando, en las últimas horas y gracias a una fianza de 500.000 pesetas, fue liberado).**

Como colofón de la historia, dos detalles: 1) **Ramón Riva seguía cobrando 14.000 pesetas mensuales de subsidio social, ya que por una insuficiencia renal había pedido ser considerado inválido; 2) Para quienes quieran sacar las cuentas, una peseta equivale, aproximadamente, a 150 pesos nuevos argentinos.**

Ramón Riva, oscuro cantor pero buen "empresario".

Raquel Descubre su Secreto

¿Quién no admira a Raquel Welch? Su exhuberancia la hace apetécible a los hombres, y su silueta y su frescura, a los 43 años, la hacen envidiable para las mujeres. ¿Cuál es, al fin y al cabo, "el secreto de su encanto y atractivo"? Ella misma, durante uno de los entreactos de "La mujer del año" (el musical que es éxito en Broadway, donde cumple el papel que antes tenía a su cargo Lauren Bacall), lo explica así:

—Para comenzar, no bebo ni fumo. Bebía, pero con medida, y hace 20 años que ni eso me permito.

—¿Sigue algún régimen, de tipo vegetariano, por ejemplo?

—No es exactamente vegetariano. Me olvidé de las carnes rojas, pero sigo comiendo pescado y pollo. Me desayuno después de hacer una hora y media de gimnasia yoga, con meditación trascedental. Las posiciones que adopto dependen del estado anímico en que me encuentre y, sobre todo, de lo que necesite.

—¿En qué consiste su desayuno?

—Tomo muchos zumos de frutas naturales, un café sin cafeína ni azúcar, copos de avena, yogur, una papaya y, a veces, un ananá fresco. Al mediodía suelo comer pescado con muchas verduras hervidas, sin sal, condimentadas solamente con un poco de aceite de oliva. Por la noche, antes de ir a dormir —yo me acuesto muy temprano— me doy un baño tibio y tomo un te de hierbas naturales que resulta muy relajante.

—Pero alguna vez incurrirá en desarreglos o estará enferma. ¿Qué hace entonces?

—Recurro a remedios naturales, y dejo de lado totalmente los medicamentos supuestamente milagrosos. Lo que hago entonces es tomar solamente jugo de limón, todo el día. Pero lo importante es tener fuerza de voluntad

—Y en materia de sexo, ¿hay algo que contradiga con su actitud ante todos estos temas que hemos tocado?

—Creo —y tengo experiencia en esto— que el sexo ayuda a vivir la vida, a despertarse con alegría, a esperar el reencuentro de la pareja, después de una jornada de intenso trabajo, con ansiedad y con ilusión. Ayuda a mejorar la relación matrimonial, a mantenerla en niveles óptimos. Y una buena relación con la persona que una quiere hace que, finalmente, se acaricie la felicidad, o lo que más se le parece.

Raquel Welch, por siempre hermosa.

—¿Qué espera de un hombre?

—Podría decirle que sólo espero lo que puede darme mi marido, que es el prototipo de lo que me gusta en el sexo opuesto, pero decirle eso sería elegir la variante cómoda, y usted se quedaría, igualmente en ayunas. En el aspecto sexual, pido respeto y cariño, y también aptitud para brindar satisfacción. El sexo me divierte y me gusta, pero sería incapaz de practicarlo con alguien que solo me atrajera físicamente. Sin ternura no me gusta hacer el amor. Me gustan los hombres muy viriles, como André, mi marido, con su rostro tan irregular y con su capacidad para hacerme sentir protegida, pese a que es diez años menor que yo, un poco al estilo de Mick Jaegger, el de los "Rolling Stones", o de Jean Paul Belmondo, de quien podría enamorarme si ya no lo estuviera de mi esposo.

—¿No le atraen los típicos galanes de Hollywood?

—¡No, para nada! Me parecen señoras viejas, tan falsos y atildados. Son espantosos.

—Para terminar, entonces...

—¡Que me gustan los hombres con rasgos marcados, la boca grande y el aspecto un poco descuidado! Y si no fuera porque ya tengo dueño, el más feo de los hombres ganaría mi corazón. ¿Está claro?

Los Males se le Suman

Ingrid Bergman vuelve a ser noticia. Y otra vez, desgraciadamente, por algo desafortunado. Como se sabe, solo una personalidad como la suya, con tanta entereza, puede luchar contra el cáncer y continuar manteniendo su espíritu y su humor. La actriz sueca vive en el elegante distrito de Chelsea, en Londres —la misma zona donde habita Liz Taylor—, y hace poco decidió salir de su casa para ir a una representación especial de "The Understanding", protagonizada por Ralph Richardson. En la sala se encontró con la princesa Margarita, que quiso departir unos momentos con la otrora protagonista de "Anastasia".

—Las desgracias nunca vienen solas —comentó Ingrid a la princesa—. **Por si no tenía bastante con mi enfermedad, ahora tengo un brazo dislocado a consecuencia de un pequeño accidente doméstico.**

Ingrid Bergman con brazo fracturado.

Y diciendo esto, levantó su brazo, que ha sufrido las consecuencias de una caída. Al parecer, la actriz cayó al suelo al perder pie, mientras bajaba una escalera en su casa. Por suerte, se encontraba a solo tres escalones del suelo, ya que, de lo contrario, las consecuencias habrían sido imprevisibles.

En cuanto a la evolución de la cruel enfermedad que la aqueja, se sabe que está permanentemente en contacto con los médicos, con los mejores especialistas del mundo, quienes, en más de una oportunidad, han hecho saber que están dispuestos a atenderla gratuitamente, si ella no está en condiciones de pagar su tratamiento. Por supuesto, esto no se lo han manifestado directamente, ya que su orgullo no le *permitiría* atender una sugerencia de esa naturaleza. Se lo han dicho a sus amigos y a su tercer ex esposo, Lars, quienes agradecieron el ofrecimiento, afirmando que no es necesario aceptarlo.

—Tengo el cuerpo roto, pero mi cuerpo se niega a envejecer. No sé hacer otra cosa que interpretar. He sido actriz desde la cuna. ¿Cómo podría ahora iniciarme en otro trabajo?

Con estas palabras Ingrid comentó ante la prensa mundial su reciente intervención en la película en la cual asumió el rol protagónico, un filme dedicado a historiar la vida de la desaparecida primera ministra israelí, Golda Meir. Es indudablemente la mejor manera de estar a la altura de su prestigio y de su trayectoria, tal vez única en la historia del cine, como que ganó el máximo premio —el Oscar— en tres oportunidades (en 1944, por "Luz de gas"; en 1956, por "Anastasia", y en 1975, por "Crimen en el Expreso de Oriente").